

*Chinita*

José María López Mezquita

1883 - 1954



*Chinita*

José María López Mezquita

1924

Óleo sobre lienzo

Medidas: 142 x 110 cm

Colección particular madrileña

José María López Mezquita, (23 de abril de 1883, Granada - 6 de diciembre de 1954, Madrid) Natural de Granada, discípulo de Cecilio Plá y de José Larrocha, y alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando; gran retratista premiado con numerosas medallas de oro y plata en las distintas exposiciones nacionales de Europa y América.

La obra *Chinita*, expuesta en 1924 en la Exposición Nacional de Bellas Artes, aparece en el Catálogo Oficial Ilustrado de la exposición, listado en la página 34 del mismo con el número 286. En relación a la aparición de la obra en esta exposición, se trata en profundidad en la publicación *LOS AÑOS DE LA PLENITUD 1910-1924: López Mezquita retratista de la España moderna y de la España profunda*, aunque en el momento de su publicación se encontraba en paradero desconcido:

“Aunque hoy se encuentra en paradero desconocido, no debemos dejar al margen el lienzo *Chinita*, el retrato de un nuevo tipo femenino, la mujer negra o mulata. Una obra que el pintor debía tener en alta estima como para incluirla en esta selección. Son los años en los que el jazz ya es una moda moderna que ha despertado la mirada y el interés hacia aquella raza. Pero la *Chinita* de López Mezquita no parece hablar lengua extraña, tiene aire caribeño. Su mantón no es el típico de Manila pero lo lleva con gracia castiza, dejando al descubierto un amplio escote. De su cuello cuelga una cadena con un crucifijo. La peineta es como un sol sobre su cabeza. Ningún otro lienzo amplifica y destaca tanto la proyección de la sombra del retratado. Una atractiva y sensual imagen de mujer que es como un preludio de los lienzos que posteriormente realizará en el continente americano. En el Caribe *chinito* es el nombre que se les da a las jovencitas y niñas, por ello algunas canciones aluden a veces a la presencia de “una china de la China”. Pero *chinito* es también el producto de la unión de negra e indio o viceversa. Con *Chinita* se amplía extraordinariamente su interés por la representación de tipos femeninos.”

José Francés encontraba oportuna la selección de López Mezquita en la Exposición Nacional de Bellas Artes para destacar la supremacía del retrato en la muestra, considerando *Chinita* una graciosa y exótica aportación. Más adelante, con motivo del discurso de recepción de López Mezquita a la Academia de Bellas Artes, Francés vuelve a nombrar esta obra como ejemplo del talento del autor.

Tras una investigación se baraja la idea de que la mujer que aparece en la obra sea Dulce María Morales Cervantes, bailarina afrocubana a la que artísticamente llamaban *La Perla Negra*. Dulce María Morales llegó a España en el año 1913 y es, muy probablemente, una de las primeras mujeres afroamericanas que bailó en un teatro en España en el siglo XX. Dentro de su gira por grandes ciudades como Madrid o Sevilla, territorios a los que López Mezquita era asiduo y en los que coincidieron en el tiempo, destacan sus actuaciones en Madrid en 1920 y 1921.

La carrera de Dulce María Morales fue investigada en *La representación contra-hegemónica de la negritud: La Perla Negra, entre la rumba y la danza moderna (1913-1928)*, del investigador de la universidad de Alicante Kiko Mora. Aparece también representada en la obra *Perla Negra*, de Julio Romero de Torres, a pesar de que durante años se pensó que en dicho cuadro la protagonista era Josephine Baker y no Dulce María Morales.



Dulce María Morales Cervantes, *La Perla Negra*